

511



510



309



331



329



NATURAL HISTORY.

308



316



318

317



312



319



326



313



314



321



322



324



327



Sistema Humboldt. Pensar/pintar — Nuria Rodríguez

Per què cal colleccionar totes les muntanyes, totes les illes, totes les pedres, totes les plantes, totes les paraules, totes les coses, una vegada i una altra?

Sistema Humboldt. Pensar/Pintar és una proposta expositiva desenvolupada per Nuria Rodríguez (València, 1965) que assenyalava mitjançant la pràctica artística (pintures, dibuixos, instal·lacions i vídeos) alguns dels mecanismes inventats per a tractar de compilar *Tota la memòria del món* en un atlas de l'impossible.

El saber enciclopèdic, característica ineludible del projecte il·lustrat, es va encaminar cap a la modernitat com un enèrgic motor de combustió: incendiant les avantguardes artístiques del segle XX. Aquest plantejament que Jean Clair va desenvolupar per a l'exposició *Cosmos. Del romanticisme a l'avantguarda, 1801-2001* rescata la figura d'Alexander von Humboldt com l'última persona que es va proposar la quimera de compilar tots els sabers científics des d'una mirada que entrellejava ciència i art. Geògraf, cartògraf, geòleg, vulcanòleg, sociòleg i botànic, inicia els primers passos del que avui coneixem com a climatologia, estadística i economia política. Recentment també se li atribueixen reflexions i alarmes sobre el canvi climàtic i la biodiversitat.

La col·lecció infinita de Nuria Rodríguez adopta noves formes per a la Sala Acadèmia. El seu inventari personal, que registra les troballes d'una història natural que sorgeix de l'*ars combinatoria* entre el trobat i el perdut, aprofita el relat del viatge a peu pel Mediterrani fet per Alexander von Humboldt per a ampliar la col·lecció de làmines científiques de la seua història natural. A la primera de 1799, quan Humboldt tenia vint-i-nou anys, va posar en marxa un pla per a experimentar en primera persona els llocs insòlits que les imatges de la seua infància havien construït com a destinació. Alliberat de les càrregues econòmiques i familiars, va viatjar a peu i va recórrer el Mediterrani ple de somnis i carregat amb la seua vasta col·lecció d'instruments científics. El seu desig era utilitzar-los com a carta de presentació davant la societat científica de l'època i la cort espanyola i, d'aquesta manera, obtenir el passaport que li permetera viatjar amb total llibertat per territoris desconeguts.

Des d'aquesta premissa, l'artista Nuria Rodríguez ens proposa un diàleg a tres bandes. D'una banda, ha estudiat a fons les col·leccions patrimonials de la Universitat de València per mostrar la itinerància de l'artista, els interrogants i l'aprenentatge d'aquelles "anades d'ací cap allà" tractant de construir un univers propi. D'altra banda, per assenyalar el científic alemany com a interlocutor d'expedicions perquè, entre altres fets més remarcables, va estar a València del 5 al 8 de febrer de 1799, on va pernoctar molt prop de la Nau i va anotar els seus mesuraments baromètrics des de la catedral de València i el convent de Santa Tecla. Així mateix, va estar al teatre romà de Sagunt, al Grau de la ciutat de València i va caminar per alguns dels carrers confrontants de la nostra institució. Per això, en entrar a la Sala Acadèmia, el projecte s'inicia amb el glossari dels 48 parells de conceptes que sorgeixen des de l'associació intuïtiva o borgiana i que articulen tota l'exposició a manera d'índex (l'azar) i que, al seu torn, es contraposa amb

les paraules de l'algorisme (l'inevitable), que ens ofereix l'aura freda del resultat mostrant la jerarquia de les paraules més utilitzades en els volums I i II de *Cosmos* i els bigrames — grups de dues paraules que antecedeixen o precedeixen aquests conceptes — més habituals del llibre.

Nuria Rodríguez és artista i docent a la Universitat Politècnica de València. Les seues exposicions individuals — *Cronologías del azar* (2017), *Historia natural, la colección infinita* (2016), *Historia Natural [tomo XXIII]* (2015), *El desorden de las cosas. [Pensar, mirar, pintar]* (2014), *Álbum, Atlas, cuadernos de notas* (2010) — són projectes en els quals ha qüestionat els relats i les ficcions que les taxonomies construeixen.

— www.sistemahumboldt.com

20/2 — 10/5/20

**Centre Cultural La Nau
Sala Acadèmia**

De dimarts a dissabte:
10.00 — 14.00, 16.00 — 20.00 h
Diumenge i festius:
10.00 — 14.00 h

www.uv.es/cultura/exposicions
visites.guiades@uv.es